

J. F. Moreno 1751. Cdad. Mza.Tel. 4-251035. E-mail: [profesoradosnolasco@gmail.com](mailto:profesoradosnolasco@gmail.com) [www.ispn.edu.ar](http://www.ispn.edu.ar)

**Unidad curricular:** Didáctica de la Literatura

**Formato:** Módulo

**Carrera:** Profesorado de Educación Primaria (PEP)

**Profesora:** Silvina Cornejo

**Curso:** 2º año

**Nº de horas semanales:** 5

**Cuatrimestrales:** 80

**Correlatividades:** para cursar Alfabetización Inicial.

**Ciclo lectivo:** 2012

### FUNDAMENTACIÓN

La educación literaria contribuye a afianzar la formación del gusto y la creación de hábitos vinculados con la disposición estética y específicamente con la recepción de la dimensión de lo literario. Esto supone proponer interrogantes acerca del valor de la literatura, de la importancia de su inclusión en la escuela, y la posibilidad de ir modificando continuamente el corpus de lecturas en función de las nuevas ofertas literarias y de las necesidades y gustos de los diferentes grupos de alumnos.

Por otra parte, el alumno futuro docente desarrollará estrategias para que los niños entren en contacto con el texto literario, se conviertan en receptores competentes y en consumidores avezados de este objeto cultural complejo. Es importante, además, que el docente aporte su interpretación, pero que no la imponga, respetando así, la posibilidad de múltiples interpretaciones.

Este espacio propiciará la exploración de las posibilidades lúdicas del lenguaje. Para ello estimulará la producción de textos de exploración estética.

### Objetivos generales

- Desarrollar estrategias que propicien el acercamiento de los niños y jóvenes a la lectura literaria y a la frecuentación de bibliotecas.
- Planificar y secuenciar actividades que conduzcan a la comprensión, al goce, a la reflexión y a la recreación a partir de la lectura de textos literarios.
- Desarrollar criterios para la selección de obras literarias para niños y jóvenes.
- Explorar los aspectos lúdicos del lenguaje y producir textos con intencionalidad estética.

### Contenidos Conceptuales

#### Unidad I: La Literatura – La Literatura en la escuela

1.1 Concepto de Literatura.

1.2 Características de la lectura estética.

1.3 Implicaciones didácticas de los distintos enfoques de la enseñanza de la literatura.

1.4 La Literatura en la escuela: función y objetivos.

## Bibliografía

- Bombini, Gustavo. *Otras tramas. Sobre la enseñanza de la lengua y la literatura*. Rosario, Homo Sapiens, 1995.
- Martín, Federico. *Literatura infantil*. Madrid, Cincel, 1984.
- Mirreti, M. Luisa. *La literatura en Educación Inicial y EGB*. Rosario, Homo Sapiens, 1998.
- Soriano, Marc. *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires, Colihue, 1995.

## **Unidad II: Didáctica de los Géneros Literarios tradicionales (narrativo, lírico y dramático) en el Nivel Primario; su enseñanza y evaluación:**

- 1.1 Características de los textos narrativos, poéticos y dramáticos.
- 1.2 Criterios de selección de narraciones, poesías y obras de teatro atendiendo a diferentes sujetos y contextos.
- 1.3 Corpus literario escolar.
- 1.4 Comprensión y producción de textos de exploración estética.
- 1.5 Planificación y secuencias didácticas.
- 1.6 Lectura y narración. Bondades de la lectura de cuentos con libro en mano.
- 1.7 Técnicas de lectura. El maestro narrador.
- 1.8 La renarración y la recitación. Estrategias de expresividad de la voz.
- 1.9 Criterios e instrumentos para la evaluación de la comprensión de textos literarios en prosa, verso y diálogo.

## Bibliografía

- Ateche, Miguel. *Llaves para la poesía*. Santiago, Andrés Belo. 1984.
- Castronovo, Adela y Martignoni, Alicia. *Caminos hacia el libro. Narración y lectura de cuentos*. Buenos Aires, Colihue, 1994.
- Cervera, Juan. *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid, Cincel-Kapeluz, 1986.
- Lacau, M.H. y Abate, M. *La poesía infantil y sus proyecciones*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1986.
- Muth, Denise. *El texto narrativo. Estrategias para su comprensión*. Buenos Aires, Aique, 1991.
- Olivares Torruela, Pedro. *Arriba el telón! Técnicas para el montaje de obras de teatro en enseñanza peescolar y básica*. Santiago, Andrés Bello, 1986.
- Padovani, Ana. *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*. Buenos Aires, Paidós, 1999.
- Pastoriza de Etchebarne, Dora. *El arte de narrar, un oficio olvidado*. Buenos Aires, Guadalupe, 1991.

## **Unidad III: La biblioteca como fuente de recursos y exploración:**

- 1.1 El rol de la biblioteca en la escuela y en el aula.
- 1.2 Organización y exploración.
- 1.3 Bibliotecas populares y digitales.
- 1.4 Librerías y Ferias del libro.

### Bibliotecas virtuales

Biblioteca del Congreso de la nación: [consulta.bcn.gov.ar/bcn/catalogo.buscar](http://consulta.bcn.gov.ar/bcn/catalogo.buscar).

Biblioteca Nacional de Maestros: [www.me.gov.ar/bnm/](http://www.me.gov.ar/bnm/)

Biblioteca del Docente:

[www.buenosaires.gov.ar/areas/educación/bibleduc/catalogo.php?menu\\_id=24508](http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educación/bibleduc/catalogo.php?menu_id=24508)

Revistas virtuales:

[www.imaginaria.com](http://www.imaginaria.com)

[www.eleducador.com.revista](http://www.eleducador.com.revista)

[www.lecturayvida.org.ar](http://www.lecturayvida.org.ar)

[www.fundalectura.org](http://www.fundalectura.org)

## **Contenidos Procedimentales**

Asimilación del concepto y el valor de la Literatura en la escuela.

Aplicación de estrategias lectoras. Elaboración de inferencias.

Aplicación de macroestrategias en la elaboración de resúmenes, cuadros y esquemas de la bibliografía.

Reflexión acerca del didactismo en la Literatura infantil. Aplicación de principios de selección y fundamentación de los mismos.

Lectura, interpretación, análisis y clasificación de cuentos, poemas y obras de teatro para el nivel primario.

Narración de cuentos tradicionales y literarios. Adaptación de cuentos.

Recopilación y elaboración de una antología personal.

Planificación de secuencias didácticas.

Aplicación de microexperiencias de pasos y recursos para la narración oral.

Práctica de lectura expresiva y de la escucha atenta. Recitación de textos poéticos. Memorización y recitación.

Microexperiencias de aplicación de estrategias de enseñanza acordes con los contenidos conceptuales.

Visita a Feria del libro sobre Literatura infantojuvenil. Visita a bibliotecas y revistas digitales.

### **Contenidos Actitudinales**

- Postura crítica y responsable frente a los paradigmas didácticos vigentes.
- Valoración de la importancia de la enseñanza de la literatura y de la necesidad de conocer los fundamentos teóricos que la sustentan.
- Valoración de la importancia de manifestarse frente a sus futuros alumnos como modelo de lector autónomo y gozoso.
- Evaluación de las propias condiciones de narrador y recitador y su posible optimización.
- Apreciación de los valores literarios y formativos de los textos seleccionados.
- Intercambio respetuoso de ideas en la interacción grupal.
- Postura crítica frente a los criterios de selección y edición del mercado editorial.

### **Estrategias metodológicas**

#### **Actividades en clase:**

- Explicación de contenidos conceptuales.
- Planificación de clases.
- Lectura y selección del material literario.
- Recopilación del material literario.
- Ensayo de aplicación de diversas estrategias metodológicas.

#### **Actividades extraclase:**

- Revisión de planificaciones.
- Lectura crítica de la bibliografía propuesta.
- Visita a Feria del libro.
- Elaboración de una antología literaria poética.

### **Evaluación**

#### **Alumno regular:**

- Asistencia a clase con un 75%.
- Evaluación continua de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Presentación de una secuencia didáctica y de una antología de poesías.
- Aprobación de todas las instancias de evaluación y de los trabajos prácticos propuestos en clase: microexperiencias, narración de cuentos, recitación, etc.

#### **Alumnos regulares con examen final:**

Los alumnos que hayan aprobado las instancias anteriores rendirán un examen final frente a tribunal examinador según el calendario propuesto por la institución. Deberán presentar la antología personal y la secuencia con su correspondiente exposición y defensa oral con apoyo de la bibliografía específica.

Prof. Silvina Cornejo